

EL PAISAJE VITIVINÍCOLA EN LOS VALLES CALCHAQUÍES. TRADICIÓN DE LAS ANTIGUAS BODEGAS Y MODERNIDAD DE LOS NUEVOS EMPRENDIMIENTOS ENOTURÍSTICOS EN SALTA Y TUCUMÁN

Daniela Moreno¹
Javier V. Roig ²
Agustín Borzi ³

La cultura vitivinícola argentina ha generado en los Valles Calchaquíes un valioso y vital patrimonio. A lo largo del tiempo se fue estableciendo todo un conjunto de infraestructuras, edificios y espacios sociales cuya estética, nutrida tanto de las tradiciones regionales como de las tecnologías contemporáneas, impactaron de manera profunda en el territorio, la ordenación urbana y la cotideaneidad de la región..

La arquitectura del vino en los Valles Calchaquíes se caracteriza por la presencia de un significativo conjunto de bodegas que comparten un imponente marco ambiental y una cultura de fuerte tradición prehispánica y colonial. Elementos de máximo valor ambiental, como los cordones montañosos andinos y un rico patrimonio geomorfológico, simultaneamente con la presencia de un significativo patrimonio cultural con antiguas haciendas y capillas, le otorgan un especial caracter.

Estos valles, de clima templado y seco, de perfiles abruptos y pocas superficies planas, situados en las provincias de Salta, Tucumán y Catamarca, poseen tierras optimas para la vitivinicultura. La calidad de sus vinos es el resultado de la convinación de las privilegiadas condiciones de clima y suelo y de las innovaciones tecnológicas, siendo uno de los factores fundamentales la altura de los viñedos. En los últimos años es posible apreciar el resurgimiento de la cultura del vino en altura, no sólo por la renovación y rehabilitación del patrimonio vitivinícola sino también por la ampliación de nuevas zonas de cultivos y la inserción de nueva arquitectura que, además de albergar usos industriales, incorpora y se complementa con usos recreativos, turísticos y culturales. La Ruta Nacional 40 (desde Amaicha del Valle, pasando por Tolombón, Cafayate, Animaná y San Carlos, hasta llegar a Molinos y finalmente Cachi) enlaza una diversidad tipológica en relación al patrimonio del vino.

Este trabajo presenta un nuevo avance de un proyecto de investigación de mayor alcance que tiene como objeto el relevamiento y valoración de los componentes patrimoniales relacionados con la cultura del vino en el NOA, para proponer su incorporación como parte integral del patrimonio local y propiciar su articulación con circuitos y/o itinerarios

turísticos culturales regionales. Son sus principales ejes de estudio: el recorrido propiamente dicho, es decir el itinerario comprendido entre Amaicha del Valle y Cachi; la inserción de los conjuntos vitivinícolas –de ayer y hoy- en su entorno y la relación con los viñedos, la propia arquitectura de las bodegas y finalmente, los modos de elaboración empleados desde la llegada de los misioneros jesuitas en el siglo XVIII, los métodos preindustriales de mediados del XIX, la elaboración científica que se inicia a principios del XX, hasta llegar a nuestros días.

¹ Arquitecta. Magíster en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericano. Instituto de Historia y Patrimonio. FAU. Universidad Nacional de Tucumán.

danielamoreno@arnet.com.ar

² Arquitecto. Instituto de Historia y Patrimonio. FAU. Universidad Nacional de Tucumán.

jvroig@arnet.com.ar

³ Lic. en Enología. Secretario de la Academia Nacional de la Vid y el Vino.

agusbor@yahoo.com.ar